



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BARAGGIA  
ARBORIO E GATTINARA

Via San Rocco, 1 - GATTINARA (VC)  
Telefono 0163 833166  
CF 94023370029

e-mail: [vcic815008@istruzione.it](mailto:vcic815008@istruzione.it) – pec: [vcic815008@pec.istruzione.it](mailto:vcic815008@pec.istruzione.it)  
sito: [www.comprensivogattinara.edu.it](http://www.comprensivogattinara.edu.it)

**CURRICOLO STRUMENTO MUSICALE**

<b>OBIETTIVI COMUNI FONDAMENTALI DELLE PRATICHE MUSICALI DI TIPO VOCALE E/O STRUMENTALE</b>	<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;</li><li>● • sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;</li><li>● Sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;</li><li>● Sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;</li><li>● Sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse;</li><li>● Interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite;</li><li>● Si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite;</li><li>● Realizza ed esegue proprie brevi composizioni e/o produce personali interpretazioni anche improvvisando;</li><li>● Rielabora le</li></ul>	<p><b>ASCOLTO</b> <b>Discriminazione percettiva, Interpretazione, Analisi, Comprensione.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere e classificare le basilari caratteristiche espressive del proprio strumento;</li><li>● Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;</li><li>● Comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale.</li></ul> <p><b>PRODUZIONE</b> <b>Esecuzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente (musica d'insieme), brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Potenziamento del</li></ul>		
---	--	--

<p>valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.</li> </ul>	<p>proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono;</li> <li>● Gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione;</li> <li>● Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale.</li> </ul>	<p>nell'esecuzione e nell'interpretazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato anche alla possibile prosecuzione degli studi in un percorso di liceo musicale tenendo in considerazione i repertori di riferimento di cui all'Allegato A del D.M. n. 382 del 2018;</li> <li>● Eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</li> </ul> <p><b>Improvvisazione e Composizione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti.</li> </ul> <p><b>LETTOSCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale sia non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi etc).</li> </ul>
---	--	---

Gli obiettivi di apprendimento comuni a tutte le classi di Strumento vengono specificati ulteriormente - per quanto riguarda la produzione - tenendo conto delle peculiarità legate allo studio dei diversi strumenti musicali, suddivisi in cinque famiglie: strumenti ad arco, strumenti a fiato, strumenti a percussione, strumenti a tastiera, strumenti a corde pizzicate.

## OBIETTIVI SPECIFICI DEI VARI STRUMENTI MUSICALI

CHITARRA	CLARINETTO	PIANOFORTE	VIOLINO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire studi e brani del repertorio individuale e collettivo con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento;</li> <li>● utilizzare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all'utilizzo dell'unghia (chitarra);</li> <li>● Sviluppare un adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento, delle note simultanee e delle principali formule di accompagnamento;</li> <li>● conoscere e utilizzare i suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi (chitarra);</li> <li>● conoscere e usare gli accordi anche con l'inserimento del barré;</li> <li>● acquisire il controllo delle posizioni e del passaggio tra le stesse (chitarra).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire e sviluppare una respirazione consapevole attraverso il controllo dei processi inspiratorio ed espiratorio;</li> <li>● Acquisire il controllo della postura e della posizione della mano; conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nella completa estensione dello stesso e acquisire una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione delle mani e della posizione delle dita e dei movimenti; sviluppo del controllo delle diverse velocità);</li> <li>● Impostare e utilizzare morbidamente il labbro in rapporto all'uso dell'ancia (strumenti ad ancia);</li> <li>● Acquisire la tecnica di emissione nei rispettivi registri di ogni strumento e la capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;</li> <li>● Eseguire suoni naturali ed armonici e acquisire consapevolezza della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e della loro realizzazione ed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base, su formule pianistiche in grado congiunto (5 dita, scale diatoniche e cromatiche) e grado disgiunto (arpeggi, ottave) (pianoforte);</li> <li>● Acquisire le abilità tecniche ed esecutive di base: suoni per grado congiunto, uso corretto del mantice in apertura e chiusura controllando l'intensità del suono, ricercare la corretta postura, percezione corporea e rilassamento, respirazione e giusto equilibrio, coordinamento, controllo della posizione del corpo, della giusta posizione della fisarmonica (baricentro e mantice corretti), della posizione delle dita sulla tastiera destra e bottoniera sinistra (fisarmonica);</li> <li>7</li> <li>● Acquisire e sviluppare l'indipendenza tra le dita e tra le mani, attraverso lo studio e l'analisi del repertorio per lo strumento e attraverso l'analisi delle funzioni compositive all'interno del testo musicale (pianoforte);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Controllare la corretta condotta dell'arco in tutti i suoi punti ed eseguire con sicurezza i principali colpi d'arco: détaché alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato con varietà di arcate; legature su più note con passaggi di corda;</li> <li>● Conoscere ed utilizzare tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e le posizioni più semplici nell'ambito delle principali tonalità, anche in passaggi a corde doppie di difficoltà minima;</li> <li>● Possedere un buon controllo dell'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni più semplici, anche abbinate ai colpi d'arco fondamentali, ai cambi di corda e a vari tipi di legature;</li> <li>● Conoscere e riprodurre con lo strumento varietà dinamiche (gradazioni di suoni dal pp al ff, crescendo e diminuendo) e timbriche (uso dell'arco in punti più o meno distanti dal ponticello, pizzicato, armonici naturali);</li> <li>● Selezionare,</li> </ul>

	<p>interpretazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere ed eventualmente utilizzare le nuove tecniche strumentali e controllare consapevolmente le "articolazioni"; eseguire abbellimenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire l'indipendenza delle 5 dita della mano destra, l'indipendenza tra mano sinistra e mano destra, utilizzare correttamente il mantice, eseguire scale maggiori e minori, arpeggi e composizioni inerenti le competenze in riferimento (fisarmonica);</li> <li>● Avere consapevolezza delle caratteristiche e possibilità polifoniche dello strumento, attraverso lo studio di formule polifoniche quali bicordi, accordi di tre-quattro suoni, clusters ed attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio che evidenzino tali aspetti nella loro scrittura;</li> <li>● Acquisire capacità di riprodurre sullo strumento una gamma dinamica significativamente ampia, sviluppando una adeguata consapevolezza della tecnica necessaria per ciascuna modalità esecutiva;</li> <li>● Avere capacità di riprodurre sullo strumento le articolazioni essenziali (legato, staccato, accentato, marcato) all'interno della funzione tematica e/o di accompagnamento (pianoforte);</li> <li>● Saper riconoscere le caratteristiche delle forme pianistiche</li> </ul>	<p>rielaborare e applicare (anche in modo guidato) diteggiature, arcate, indicazioni dinamiche e scelte dei tempi di esecuzione relative ai brani del repertorio in corso di studio.</p>
--	--	--	--

		studiate (esercizio, studio, forme di danza, sonatina e sonata, foglio d'album, invenzione, romanza, pezzo di genere) e discriminarle in base alle loro peculiarità costitutive nonché in base alle caratteristiche sintattiche delle rispettive strutture (pianoforte).	
--	--	--	--