

**DISCIPLINA: MUSICA - Rubrica di valutazione**

Nuclei fondanti	Valutazione						
	4	5	6	7	8	9	10
<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede uno scarso senso ritmico.</li> <li>• Usa voce e strumenti in modo del tutto inappropriato.</li> <li>• Non consegna i lavori assegnati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un senso ritmico piuttosto insicuro.</li> <li>• Usa voce e strumenti in modo poco appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un sufficiente senso ritmico.</li> <li>• Usa voce e strumenti in modo corretto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un discreto senso ritmico.</li> <li>• Usa voce e strumenti in modo adeguato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un buon senso ritmico.</li> <li>• Usa voce e strumenti in modo appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un ottimo senso ritmico.</li> <li>• Usa voce e strumenti con consapevolezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede un eccellente senso ritmico.</li> <li>• Usa voce e strumenti con espressività e consapevolezza.</li> </ul>
<b>TEORIA E NOTAZIONE MUSICALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza della teoria e l'uso della notazione musicale di base sono frammentarie e lacunose.</li> <li>• Non consegna i lavori assegnati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce parzialmente la teoria.</li> <li>• Usa in maniera non sempre corretta la notazione musicale di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e usa in modo accettabile la teoria e la notazione musicale di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e usa correttamente la teoria e la notazione musicale di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la teoria e usa con proprietà la notazione musicale e altri tipi di notazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo completo la teoria.</li> <li>• Usa con pertinenza e accuratezza la notazione musicale e altri tipi di notazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo approfondito la teoria.</li> <li>• Usa in modo eccellente la notazione musicale e altri tipi di notazione.</li> </ul>
<b>FORME, STILI E ANALISI DEI SUONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e comprende in</li> </ul>

	<p>modo lacunoso e frammentario solo alcuni aspetti del significato dei messaggi proposti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non consegna i lavori assegnati.</li> </ul>	<p>modo parziale solo alcuni aspetti del significato dei messaggi proposti.</p>	<p>modo essenziale il significato dei messaggi proposti.</p>	<p>correttamente il significato dei messaggi proposti.</p>	<p>modo appropriato il significato dei messaggi proposti.</p>	<p>modo completo il significato dei messaggi proposti.</p>	<p>modo completo e con senso critico il significato dei messaggi proposti.</p>
<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra conoscenze lacunose e frammentarie delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> <li>• Non consegna i lavori assegnati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra conoscenze incomplete delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra sufficienti conoscenze delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra discrete conoscenze delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra conoscenze corrette delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra conoscenze complete delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra conoscenze ampie e approfondite delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.</li> </ul>
<p><b>CITTADINANZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contempora-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee</li> </ul>

	gravi difficoltà. • Non consegna i lavori assegnati.	qualche difficoltà.	nee, se guidato.	con discreta autonomia.	in modo adeguato.	modo autonomo.	in modo autonomo e con apporti personali.
--	---	------------------------	------------------	----------------------------	----------------------	-------------------	--