

DISCIPLINA: MUSICA - Rubrica di valutazione

Nuclei fondanti	Valutazione						
	4	5	6	7	8	9	10
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede uno scarso senso ritmico. • Usa voce e strumenti in modo del tutto inappropriato. • Non consegna i lavori assegnati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un senso ritmico piuttosto insicuro. • Usa voce e strumenti in modo poco appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un sufficiente senso ritmico. • Usa voce e strumenti in modo corretto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un discreto senso ritmico. • Usa voce e strumenti in modo adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un buon senso ritmico. • Usa voce e strumenti in modo appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un ottimo senso ritmico. • Usa voce e strumenti con consapevolezza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un eccellente senso ritmico. • Usa voce e strumenti con espressività e consapevolezza.
TEORIA E NOTAZIONE MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza della teoria e l'uso della notazione musicale di base sono frammentarie e lacunose. • Non consegna i lavori assegnati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce parzialmente la teoria. • Usa in maniera non sempre corretta la notazione musicale di base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e usa in modo accettabile la teoria e la notazione musicale di base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e usa correttamente la teoria e la notazione musicale di base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la teoria e usa con proprietà la notazione musicale e altri tipi di notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo completo la teoria. • Usa con pertinenza e accuratezza la notazione musicale e altri tipi di notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo approfondito la teoria. • Usa in modo eccellente la notazione musicale e altri tipi di notazione.
FORME, STILI E ANALISI DEI SUONI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende in 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende in 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende in 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende in 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende in 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende in

	modo lacunoso e frammentario solo alcuni aspetti del significato dei messaggi proposti. • Non consegna i lavori assegnati.	modo parziale solo alcuni aspetti del significato dei messaggi proposti.	modo essenziale il significato dei messaggi proposti.	correttamente il significato dei messaggi proposti.	modo appropriato il significato dei messaggi proposti.	modo completo il significato dei messaggi proposti.	modo completo e con senso critico il significato dei messaggi proposti.
STORIA DELLA MUSICA	• Dimostra conoscenze lacunose e frammentarie delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi. • Non consegna i lavori assegnati.	• Dimostra conoscenze incomplete delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.	• Dimostra sufficienti conoscenze delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.	• Dimostra discrete conoscenze delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.	• Dimostra conoscenze corrette delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.	• Dimostra conoscenze complete delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.	• Dimostra conoscenze ampie e approfondite delle varie epoche storiche e dei musicisti più rappresentativi.
CITTADINANZA	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee con	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee con	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contempora-	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee in	• Sa comparare le esperienze personali alle tradizioni storiche e contemporanee

	gravi difficoltà. • Non consegna i lavori assegnati.	qualche difficoltà.	nee, se guidato.	con discreta autonomia.	in modo adeguato.	modo autonomo.	in modo autonomo e con apporti personali.
--	---	---------------------	------------------	-------------------------	-------------------	----------------	---