

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BARAGGIA
CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE				
<p>Nucleo fondante</p> <p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze fine Scuola Secondaria</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti</p>	<p>Conoscenze – Abilità</p> <p>Esprimersi, comunicare</p> <p>Realizzare elaborati grafici personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando consapevolmente le regole del linguaggio visivo e scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati a creare messaggi con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti e i materiali differenti; sperimentare l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile personale.</p>	<p>Contenuti</p> <p>Conoscenza della storia dell'arte dalla preistoria all'arte contemporanea</p> <p>Comunicazione visiva: La linea; Il punto; Il segno ; Il colore; La composizione; La luce e l'ombra; La prospettiva; La superficie e la texture; La forma;</p>	<p>Metodologia e strumenti</p> <p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta.</p> <p>Esplicitazione chiara delle prestazioni richieste.</p> <p>Richiesta dell'operatività come azione privilegiata (esecuzione elaborati grafici individuali);</p> <p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione dialogata e discussione;</p> <p>Lavori di gruppo;</p> <p>Approccio comunicativo;</p> <p>Approccio dialogico</p> <p>Metodo induttivo;</p> <p>Brain storming e approccio narrativo;</p> <p>Cooperative learning;</p> <p>Peer Tutoring.</p>	<p>Strumenti di verifica e criteri di valutazione</p> <p>- Osservazioni sistematiche in itinere.</p> <p>- Controllo periodico e valutazione di tutti gli elaborati eseguiti.</p> <p>- Colloqui, interrogazioni (solo per eventuali recuperi).</p> <p>- Prove scritte strutturate e semi- strutturate.</p> <p>- Fissare gli obiettivi e i contenuti.</p> <p>- Condivisione degli obiettivi da raggiungere, dei contenuti, dei tempi di somministrazione della prova con gli alunni.</p> <p>- Feedback sui risultati.</p> <p>- Autovalutazione degli alunni.</p> <p>- Valutazione dei risultati raggiunti (per programmare eventuali attività di recupero).</p> <p>Nella valutazione degli alunni</p>

<p>storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Elementi di educazione civica con riferimento al dettato costituzionale e alle agenzie che si interessano della salvaguardia del patrimonio artistico e culturale nazionale e internazionale.</p> <p>Educazione Civica: verranno proposti dal Collegio Docenti, anno per anno i temi relativi all'Educazione Civica e stabiliti, per materie, gli obiettivi inerenti al tema proposto.</p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Osservare, analizzare e descrivere gli elementi formali ed estetici presenti nelle opere d'arte e nelle immagini, utilizzando un linguaggio specifico</p> <p>Individuare la funzione simbolica, comunicativa ed espressiva presente nelle opere d'arte e nelle immagini</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte comprendendone il significato e cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere e descrivere le tecniche espressive utilizzate</p> <p>comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Leggere e commentare criticamente, con un linguaggio specifico, un'opera d'arte</p>			<p>si terrà conto anche dei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualità e capacità personali dell'alunno. - Partecipazione alle attività proposte. - Pertinenza degli interventi. - Progressi raggiunti in itinere. - Impegno profuso sia a scuola che a casa; - Ordine, organizzazione ed utilizzo dei materiali personali. <p>Rapporti con le famiglie I rapporti con le famiglie avverranno attraverso colloqui durante l'orario di ricevimento del docente, durante i colloqui generali dell'Istituto o per mezzo di comunicazioni scritte sul libretto personale.</p>
---	--	--	--	--

	<p>Mettere in relazione un'opera d'arte con il contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>Individuare stili e funzioni comunicative delle opere d'arte</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, riconoscendone i valori estetici, storici e sociali</p> <p>Riconoscere il valore culturale di opere prodotte in altri Paesi</p>			
--	--	--	--	--

INTERDISCIPLINARIETA'

Tenuto conto delle caratteristiche stesse della materia e delle sue applicazioni pratiche, si prospettano diverse possibilità di collegamento interdisciplinare tra le materie a seconda dell' argomento specifico trattato.