

Istituto Comprensivo di Baraggia Arborio e Gattinara

GRIGLIE DI VALUTAZIONE della SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO

Anno scolastico 2024/2025

VALUTAZIONE NELLA SCUOLA SECONDARIA

In conformità alle nuove direttive ministeriali - decreto-legge n.137/08- la valutazione degli apprendimenti nelle singole discipline sarà espressa in decimi in relazione agli obiettivi, ai descrittori e agli indicatori fissati dagli specifici gruppi disciplinari articolati nel dettaglio secondo i seguenti **criteri generali** :

TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE			
Livello di apprendimento	Obiettivo	Progressi rispetto alla situazione iniziale	Voto
L'alunno/a:			
<p>conosce in modo approfondito e sicuro i contenuti; applica e organizza le conoscenze in maniera corretta ed efficace, riuscendo a coglierne le situazioni complesse; espone in modo ricco e appropriato con apporti critici, originali e creativi, utilizzando una terminologia specifica.</p>	Raggiunto in modo eccellente	Costanti e notevoli	10
<p>conosce in modo ampio e soddisfacente i contenuti; comprende e applica le conoscenze in modo autonomo in situazioni complesse; espone in modo preciso e appropriato utilizzando il lessico specifico;</p>	Raggiunto in modo completo	Costanti e rilevanti	9
<p>conosce e organizza le informazioni e i contenuti delle discipline con adeguata competenza; comprende in modo agevole in situazioni più articolate, dimostrando buona autonomia; espone con terminologia generalmente corretta;</p>	Raggiunto in modo adeguato	Costanti e significativi	8
<p>conosce e organizza le informazioni e i contenuti delle discipline; comprende, applica e rielabora mostrando una certa autonomia; espone con terminologia generalmente corretta;</p>	Raggiunto in modo sostanzialmente adeguato	Significativi	7
<p>conosce gli elementi essenziali delle discipline; comprende globalmente messaggi e testi; si orienta con qualche difficoltà e possiede un'accettabile autonomia operativa; espone con terminologia generica, ma corretta;</p>	Raggiunto in modo essenziale	Alcuni	6
<p>conosce in modo superficiale i contenuti delle discipline; comprende semplici informazioni in situazioni note; si orienta con difficoltà ed è poco autonomo nel lavoro; espone in modo poco corretto e inappropriato</p>	Raggiunto in modo parziale	Modesti	5
<p>conosce in modo lacunoso i contenuti delle discipline ; comprende con difficoltà i messaggi proposti; non sa orientarsi nelle situazioni proposte anche se semplici; ha scarsa autonomia operativa; espone in modo disorganico;</p>	Raggiunto in modo inadeguato	Pochi	4

VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	GIUDIZIO
L'alunno/a	
<ul style="list-style-type: none"> • rispetta le regole in tutte le situazioni con senso di responsabilità e consapevolezza; • frequenta diligentemente la scuola; • è puntuale nello svolgimento delle consegne scolastiche; • è interessato/a e partecipa intensamente alle lezioni e alle attività della scuola; • è propositivo all'interno della classe e socializza in maniera ottimale. 	Ottimo
<ul style="list-style-type: none"> • rispetta generalmente le regole ed è sempre disponibile a modificare i suoi comportamenti in positivo; • frequenta assiduamente la scuola; • adempie con costanza ai doveri scolastici; • partecipa con interesse e costruttivamente alle attività della scuola; • è propositivo e collaborativo nel gruppo classe 	Distinto
<ul style="list-style-type: none"> • rispetta le regole in molte situazioni, anche se a volte ha bisogno di richiami; • frequenta la scuola regolarmente; • ha buona consapevolezza del proprio dovere; • ha un interesse adeguato; • svolge regolarmente i compiti assegnati; • partecipa regolarmente alle attività della scuola; • è corretto nei rapporti interpersonali; 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> • non sempre rispetta le regole e ha bisogno di continui richiami; • frequenta la scuola in modo irregolare; • ha una discreta consapevolezza del proprio dovere; • non sempre mostra interesse adeguato • svolge in maniera irregolare i compiti assegnati • partecipa superficialmente alle attività della scuola; • non è sempre corretto nei rapporti interpersonali; 	Discreto
<ul style="list-style-type: none"> • ha bisogno di sollecitazioni e richiami per rispettare le regole nelle varie situazioni; • ha sufficiente consapevolezza del proprio dovere ed è stato sospeso almeno una volta; • ha un interesse selettivo • mostra spesso di non assolvere i compiti assegnati; • partecipa in modo discontinuo all'attività didattica; • ha rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri. 	Sufficiente
<ul style="list-style-type: none"> • non rispetta le regole nelle varie situazioni anche con continui richiami e compie atti di vandalismo nei confronti delle strutture scolastiche; • ha insufficiente consapevolezza del proprio dovere ed è stato sospeso ripetutamente; • manifesta disinteresse all'attività didattica; • non assolve alle consegne scolastiche; • non partecipa all'attività didattica; • ha rapporti conflittuali con gli altri, usando un linguaggio scurrile. 	Non sufficiente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE: ARTE E IMMAGINE CLASSI I II III

ESPRIMERSI E COMUNICARE			
Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
		L'alunno	
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali;</p> <p>conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative;</p> <p>conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche;</p> <p>opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale;</p>	10
		<p>produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali;</p> <p>conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove;</p> <p>conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche;</p> <p>opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo;</p>	9
		<p>produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali;</p> <p>conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove;</p> <p>conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche;</p> <p>opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo;</p>	8
		<p>produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali;</p> <p>conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato;</p> <p>conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche;</p> <p>opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo;</p>	7
		<p>produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo;</p> <p>conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale;</p> <p>conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza;</p> <p>opera con una certa autonomia;</p>	6
		<p>produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo;</p> <p>conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle;</p> <p>conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze;</p> <p>opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida;</p>	5
		<p>produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo;</p> <p>conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente;</p> <p>conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente;</p> <p>opera in modo poco consapevole e necessita di guida;</p>	4

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
<p>Lo studente padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende e analizza i significati di immagini statiche e in movimento nonché di prodotti multimediali</p>	<p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	L'alunno	
		<p>descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico;</p> <p>legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche;</p>	10
		<p>descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico;</p> <p>legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche;</p>	9
		<p>descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico;</p> <p>legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche;</p>	8
		<p>descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico;</p> <p>legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche;</p>	7
		<p>descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico;</p> <p>legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici;</p>	6
		<p>descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida;</p> <p>legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici</p>	5
		<p>descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida;</p> <p>legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari;</p>	4

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>L'alunno</p>	
		<p>padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo;</p> <p>possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative</p>	<p>10</p>
		<p>conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo;</p> <p>possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative</p>	<p>9</p>
		<p>conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo;</p> <p>possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative</p>	<p>8</p>
		<p>conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo;</p> <p>possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali</p>	<p>7</p>
		<p>conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo.</p> <p>possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi</p>	<p>6</p>
		<p>conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo;</p> <p>esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi;</p>	<p>5</p>
		<p>esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo;</p> <p>esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi;</p>	<p>4</p>

