

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GATTINARA
CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

DISCIPLINA: MUSICA - Classi Prime				
NUCLEO FONDANTE Traguardi per lo sviluppo delle competenze fine Scuola Secondaria	Conoscenze - Abilità	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Possibili rapporti interdisciplinari
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmici. • Utilizzare software specifici per elaborazioni sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> • La respirazione e il corretto uso della voce. • Gli strumenti musicali: flauto dolce, metallofono, tubi sonori ecc. • Esecuzione vocale e strumentale di semplici brani monodici. • Esecuzione di brevi e semplici composizioni insieme ad altri strumenti o su base musicale. • Esecuzione e improvvisazione di semplici figure ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Strumenti musicali. • Software per la pratica strumentale. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia.
TEORIA E NOTAZIONE MUSICALE <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno usa diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e scrittura delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matematica.

<p>sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare software specifici per elaborazioni musicali. 	<p>note sul pentagramma in chiave di Sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e scrittura di note con i tagli addizionali. • La scala musicale: riconoscimento e scrittura. • Le figure di durata: note e pause. • Le battute. • Solfeggio (ritmico, parlato e cantato) con tempi e figure musicali differenti. • Le legature. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Software per la scrittura musicale. • Quaderno operativo • DDI. 	
<p>FORME, STILI E ANALISI DEI SUONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata. • Ascolto e riconoscimento delle diverse tipologie di voci. • Anatomia e fisiologia dell'apparato uditivo. • Gli strumenti musicali: caratteristiche, riconoscimento visivo e all'ascolto. • Ritmo, melodia e armonia: descrizione e riconoscimento all'ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Quaderno operativo. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scienze. • Tecnologia.

<p>STORIA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica: <ul style="list-style-type: none"> - Le origini della musica. - L'Antichità. - Il Medioevo. • Le funzioni della musica, le composizioni e gli strumenti musicali nei secoli analizzati. • Iconografia musicale. • Il patrimonio artistico-musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Ascolti guidati. • Lezioni frontali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Flipped classroom. • Quaderno operativo. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura. • Arte e Immagine. • Educazione civica. • Storia. • Geografia.
<p>CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'inno nazionale italiano e l'inno europeo. • Le tradizioni musicali del territorio. • Le tradizioni musicali italiane. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Ascolti guidati. • Lezioni frontali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Flipped classroom. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografia. • Educazione civica. • Storia.

DISCIPLINA: MUSICA - Classi Seconde

NUCLEO FONDANTE Traguardi per lo sviluppo delle competenze fine Scuola Secondaria	Conoscenze - Abilità	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Possibili rapporti interdisciplinari
<p align="center">ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmici. • Utilizzare software specifici per elaborazioni sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione vocale e strumentale di brani monodici e semplici brani polifonici. • Esecuzione di composizioni insieme ad altri strumenti o su base musicale. • Esecuzione e improvvisazione di figure ritmiche di media difficoltà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Strumenti musicali. • Software per la pratica strumentale. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia.
<p align="center">TEORIA MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Utilizzare software 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e scrittura di figurazioni ritmiche di media difficoltà. • I segni di ripetizione. • Il significato dei segni di 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Software per la 	<ul style="list-style-type: none"> • Matematica.

musicali.	specifici per elaborazioni sonore e musicali.	agogica e dinamica. • Le alterazioni. • Toni e semitoni.	scrittura musicale. • Quaderno operativo • DDI.	
FORME, STILI E ANALISI DEI SUONI • L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali.	• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	• La musica e gli stati d'animo. • Il ruolo della musica: potenzialità evocative e descrittive.	• Libro di testo. • Mappe concettuali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Quaderno operativo. • DDI.	• Letteratura. • Educazione civica.
STORIA DELLA MUSICA • L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	• Storia della musica: <ul style="list-style-type: none"> - Il Rinascimento. - Il Barocco. - Il Classicismo. • Le funzioni della musica, le composizioni e gli strumenti musicali nei secoli analizzati. • Iconografia musicale. • Il patrimonio artistico-musicale.	• Libro di testo. • Mappe concettuali. • Ascolti guidati. • Lezioni frontali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Flipped classroom. • Quaderno operativo. • DDI.	• Letteratura. • Arte e Immagine. • Educazione civica. • Storia. • Geografia.

<p>CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'inno europeo e gli inni nazionali dei principali stati europei. • Le tradizioni musicali europee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Ascolti guidati. • Lezioni frontali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Flipped classroom. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografia. • Educazione civica. • Storia.
--	---	--	---	---

DISCIPLINA: MUSICA - Classi Terze

NUCLEO FONDANTE Traguardi per lo sviluppo delle competenze fine Scuola Secondaria	Conoscenze - Abilità	Contenuti	Metodologie e Strumenti	Possibili rapporti interdisciplinari
<p align="center">ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmici. • Utilizzare software specifici per elaborazioni sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione vocale e strumentale di brani monodici e polifonici di media difficoltà. • Esecuzione di composizioni insieme ad altri strumenti o su base musicale. • Esecuzione e improvvisazione di figure ritmiche di media difficoltà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Strumenti musicali. • Software per la pratica strumentale. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia.
<p align="center">TEORIA MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e scrittura di figurazioni ritmiche di media difficoltà. • Le scale musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matematica.

produzione di brani musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare software specifici per elaborazioni musicali. 		<ul style="list-style-type: none"> • Software per la scrittura musicale. • Quaderno operativo • DDI. 	
<p>FORME, STILI E ANALISI DEI SUONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Musica e altri linguaggi. • Le nuove tendenze musicali. • La canzone come forma di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Quaderno operativo. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura. • Educazione civica.
<p>STORIA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 	<p>Storia della musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo. - Il Novecento. - Il Jazz. - La pop music. <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni della musica, le composizioni e gli strumenti musicali nei secoli analizzati. • Iconografia musicale. • Il patrimonio artistico-musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Ascolti guidati. • Lezioni frontali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Flipped classroom. • Quaderno operativo. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura. • Arte e Immagine. • Educazione civica. • Storia. • Geografia.

<p>CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli inni nazionali degli stati extraeuropei. • Le tradizioni musicali degli stati extraeuropei. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • Mappe concettuali. • Ascolti guidati. • Lezioni frontali. • Attività individuali e di gruppo. • LIM. • Flipped classroom. • DDI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografia. • Educazione civica. • Storia.
--	---	--	---	---